



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московская область
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Дубны Московской области
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01. «СКУЛЬПТУРА»**

1 – 5 классы

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись».
Предметная область В.00. Вариативная часть. Москва, 2012**

**г. Дубна
2014г.**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
_____ А.В. Пасько
« ____ » _____

Сведения об авторе-составителе программы:

Платонова Лариса Викторовна, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
высшая квалификационная категория
Тел. 8 (496) 212-25-53

Сведения о рецензентах программы:

Рецензент – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа
г.Дмитрова

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Скульптура расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Скульптура воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Занятия скульптурой помогают выразить свои чувства и мысли.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре;
- Познакомить с русскими промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняной игрушкой и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
- Воспитывать бережное отношение к народной культуре;
- Обучение детей разнообразным художественным техникам и приёмам в работе с глиной и пластилином, лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия гуашью.
- Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
- Формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.
- Формирование навыков по восприятию произведений пластического искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа произведений пластического искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 34 недели ежегодно.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы: 11 – 16 лет

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Скульптура» осуществляется в виде мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия – 1, 2, 3 классы – 2 часа в неделю; 4, 5 классы – 1 час в неделю.
- самостоятельная работа – 1 – 5 классы 1 раз в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально технических условий

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью: станками, стульями, столами, подиумами, стеллажами, а также искусственное освещение.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего час. (академ)
	1-го		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	16	19	16	19	280
Самостоятельная работа	15	18	15	19	15	19	16	19	16	19	171
Максимальная учебная нагрузка	49	54	49	55	49	55	32	38	30	38	451
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просм		просм		просм		просм		Итоговая (просм)	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1
2	Пластилиновая мозаика	3	2	1
3	Композиция из сплюснутых шариков	3	2	1
4	Плоская композиция из жгутиков	5	4	1
5	Применение нескольких элементов	6	4	2
6	Локальный цвет и его оттенки	6	4	2
7	Творческая работа «Космос»	6	4	2
8	Аппликация и процарапывание «Снежинка»	6	4	2
9	Смешанная техника «Зимнее окно»	9	6	3
10	Композиция –панорама «Замок»	9	6	3
11	Шахматное королевство (объёмная форма)	6	4	2
12	Сказочная птица (объёмная форма)	6	4	2
13	Животное (объёмная форма)	3	2	1
14	Человек и животное (объёмная форма)	6	4	2
15	фактурами «Лоскутное одеяло»	6	4	2
16	Знакомство с рельефом «Натюрморт»	6	4	2
17	Рельеф «Насекомые»	6	4	2
18	Объёмная форма «Сказочный герой»	6	4	2
19	Подведение итогов просмотр		2	
	ИТОГО	103	70	33

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1
2	Азбука скульптурного материала.	3	2	1
3	Лепка сосудов спирально кольцевым методом	6	4	2
4	Лепка геометрических фигур	6	4	2
5	Лепка с натуры овощей и фруктов	6	4	2
6	Декоративный рельеф «Русский пряник»	9	6	3
7	Декоративная скульптура «Дерево снежинка»	18	12	6
8	Дымковская игрушка	30	20	10
9	Русский изразец	15	10	5
10	Декоративная скульптура «Рыба»	10	7	3
11	Подведение итогов, выставка-просмотр		1	
	ИТОГО:	105	70	35

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Декоративная скульптура «Осеннее дерево»	15	10	5
2	Лепка животных	9	6	3
3	Скульптурная группа «Рождество»	15	10	5
4	Лепка драпировки	9	6	3
5	Лепка рельефа «Вид из окна»	15	10	5
6	Декоративная скульптура «Птица»	12	8	4
7	Рельеф «Сказки Пушкина»	13	9	4
8	Декоративная скульптура «Подсвечник»	15	10	5
9	Подведение итогов, выставка-просмотр		1	
	ИТОГО:	105	70	35

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Кратковременные наброски фигуры человека	8	4	4
2	Лепка головы человека и частей лица	12	6	6
3	Многофигурная скульптура «Рождество»	12	6	6
4	Рельеф «Греческие мифы»	18	9	9
5	Скульптурная группа «Человек и Животное»	19	9	10
6	Подведение итогов, выставка-просмотр		1	
	ИТОГО:	70	35	35

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Лепка человека с натуры	6	3	3
2.	Скульптурный портрет сказочного героя	12	6	6
3	Рельеф на тему «Город»	12	6	6
4	Коллективная работа на тему «Русский мир»	14	8	8
5	Итоговая работа на свободную тему	24	12	12
	ИТОГО:	70	35	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1	1 неделя сентября
2	Пластилиновая мозаика	3	2	1	2 неделя сентября
3	Композиция из сплюснутых шариков	3	2	1	3 неделя сентября
4	Плоская композиция из жгутиков	5	4	1	4 неделя сентября 1 неделя октября
5	Применение нескольких элементов	6	4	2	2 неделя октября 3 неделя октября
6	Локальный цвет и его оттенки	6	4	2	4,5 неделя октября,
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
7	Творческая работа «Космос»	6	4	2	2,3 неделя ноября
8	Аппликация и процарапывание «Снежинка»	6	4	2	4 неделя ноября, 1 неделя декабря
9	Смешанная техника «Зимнее окно»	9	6	3	2,3,4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
10	Композиция-панорама «Замок»	9	6	3	2,3,4 неделя января
11	Шахматное королевство (объёмная форма)	6	4	2	1,2 неделя февраля
12	Сказочная птица (объёмная форма)	6	4	2	3,4 неделя февраля
13	Животное (объёмная форма)	3	2	1	1 неделя марта
14	Человек и животное (объёмная форма)	6	4	2	2,3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
15	Знакомство с фактурами «Лоскутное одеяло»	6	4	2	1,2 неделя апреля
16	Знакомство с рельефом «Натюрморт»	6	4	2	3,4 неделя апреля
17	Рельеф «Насекомые»	6	4	2	5 неделя апреля 2 неделя мая
18	Объёмная форма «Сказочный герой»	6	4	2	3, 4 неделя мая
19	Подведение итогов просмотра		2		5 неделя мая
ИТОГО:		103	70	33	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1	1 неделя сентября
2	Азбука скульптурного материала.	3	2	1	2 неделя сентября
3	Лепка сосудов спирально кольцевым методом	3	2	1	3 неделя сентября
4(1)	Лепка геометрических фигур (куб)	3	2	1	4 неделя сентября
4(2)	Лепка геометрических фигур (пирамида)	3	2	1	1 неделя октября
5(1)	Лепка с натуры овощей и фруктов (яблоко)	3	2	1	,2 неделя октября
5(2)	Лепка с натуры овощей и фруктов (груша)	3	2	1	3 неделя октября
6	Декоративный рельеф «Русский пряник»	6	4	2	4,5 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
7(1)	Декоративная скульптура «Дерево снежинка»	15	10	5	2-4 неделя ноября 1-2 неделя декабря
7(2)	Декоративная скульптура «Зимние животные»	6	4	2	2-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
8(1)	Дымковская игрушка (птица)	12	8	4	3-5 неделя января 1 неделя февраля
8(2)	Дымковская игрушка (конь)	6	4	2	2,3 неделя февраля
8(3)	Дымковская игрушка (барыня)	12	8	4	4 неделя февраля 1-3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
9	Рельеф «Русский изразец»	12	8	4	1 - 4 неделя апреля
10	Декоративная скульптура «Рыба»	12	8	4	1 - 4 неделя мая
	ИТОГО:				

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Декоративная скульптура «Осеннее дерево»	15	10	5	1-4 неделя сентября 1 неделя октября
2	Лепка животных	6	4	2	2,3 неделя октября
3	Лепка драпировки	6	4	2	4,5 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
4	Рельеф «Сказочный мир»	15	10	5	2-4 неделя ноября 1,2 неделя декабря
5	Наброски фигуры человека	6	4	2	3-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
6	Лепка рельефа «Вид из окна»	15	10	5	3-5 неделя января 1-2 неделя февраля
7	Декоративная скульптура «Птица»	15	10	5	3-4 неделя февраля 1-3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
8	Рельеф «Сказки Пушкина»	12	8	4	1 - 4 неделя апреля
9	Декоративная скульптура «Подсвечник»	12	8	4	1 — 4 неделя мая
	ИТОГО:	102	68	34	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Кратковременные наброски фигуры человека	6	4	2	1-4 неделя сентября
2	Скульптура «Портрет друга»	8	5	3	5 неделя сентября 1-5 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
3	Многофигурная скульптура «Рождество»	11	7	4	2-4 неделя ноября 1-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
4	Рельеф «Греческие мифы»	15	10	5	2 - 4 неделя января 1-4 неделя февраля 1 - 3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
5	Скульптурная группа «Человек и Животное»	10	7	3	2 - 4 неделя апреля 1 - 4 неделя мая
Аттестация.					
	ИТОГО:	50	33	17	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Лепка человека с натуры	6	3	3	1-3 неделя сентября
2	Скульптурный портрет сказочного героя	12	6	6	4-5 неделя сентября 1-4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
3	Рельеф на тему «Город»	14	7	7	2-4 неделя ноября 1-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
4	Коллективная работа на тему «Русский мир»	20	10	10	2 - 4 неделя января 1 - 4 неделя февраля 1 - 3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
5	Итоговая работа на свободную тему	16	8	8	1,2 неделя апреля 3,4 неделя апреля 1 - 4 неделя мая
ИТОГО:		68	34	34	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

1 класс

Первое полугодие.

1. Тема: инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Порядок работы в мастерской скульптуры. Знакомство с пластилином, его физическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешивания. Использование картона, цветного пластилина.
2. Тема: Выполнение композиции из простых элементов по шаблону. Пластилиновая мозаика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.
3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочка», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок – бабочек и рыбок.
4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание «Дерево». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.
5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.
6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина различных цветов. Знакомство с техникой «пластилиновая живопись». Работа с использованием шаблона. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.
7. Тема: Выполнение композиции в технике «пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности в композиции. Творческое задание «Космос». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.
8. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания творческом задании «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : выполнение эскиза снежинки.
9. Тема: Выполнение композиции «Зимнее окно». Применение в работе ранее изученных фактур и приёмов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания и др. Использование картона, цветного пластилина Самостоятельная работа : выполнение эскиза замороженного окна.
10. Тема: Знакомство с фактурами, текстурами. Творческое задание «Замок». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камень, фольга, ткани, кора, полиэтиленовая плёнка и др.) Использование картона, цветного пластилина Самостоятельная работа: выполнение эскиза замка , подбор различных фактур.

11. Тема: Лепка геометрических форм. Творческое задание «Шахматное королевство». Знакомство с объёмом, первоначальные навыки передачи объёма. Упражнение на выполнение шара, куба, конуса. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность фигуры при обработке отдельных элементов. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : выполнение эскизов шахматных фигур.

12. Тема: Закрепление навыков работы с объёмными формами. Творческое задание «Сказочная птица». Закрепление ранее изученного материала, развитие фантазии, воображения, освоение художественных приёмов декора. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : выполнение эскиза «Сказочная птица».

13. Тема: Объёмна лепка на тему «Животные». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные позы, выразительные движения животных. Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, создание эскиза.

14. Тема: Объёмна лепка на тему «Человек и животное». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений предыдущей работы. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, создание эскиза композиции.

15. Тема: Знакомство с фактурами, способы выполнения различных фактур. Выполнение плоской композиции «Лоскутное одеяло». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни и др.). Выполнение разного характера линий. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей различных фактур, природных материалов. Самостоятельная работа : подбор различных приспособлений и материалов, разработка эскиза «Лоскутное одеяло».

16. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Выполнение рельефной композиции «Натюрморт». Формирование навыков и умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод. Создание эскиза натюрморта.

17. Тема: Закрепление умения набирать полуобъёмную массу изображения. Выполнение рельефной композиции «Насекомые». Дальнейшее формирование навыков работы с рельефом, дополнять композицию мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, зарисовки деталей, создание эскиза композиции.

18. Тема: Объёмна лепка композиции на тему «Сказочный герой» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Закрепление знаний полученных за год обучения. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : создание эскизов к русским сказкам.

2 класс

Первое полугодие.

1. Введение. Рассказ о пластических видах искусства – скульптуре и керамике, с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных народных промыслов.

Рассказ о скульптуре её видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Задача: знакомство учащихся с мастерской и предметом, а учителя с группой.

2. Глина, её особенности, пластические возможности. Первичное практическое знакомство с глиной и её подготовка к работе. Освоение метода лепки плитня и его хранения для дальнейшего использования. Задача: обучение навыкам работы с глиной руками и применение стека, а также правильное хранение скульптуры, лепка которой рассчитана на длительное время.

3. Освоение спирально – кольцевого способа лепки сосудов. Спирально-кольцевой метод лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна ещё в каменном веке, но и в настоящее время пользуется большой популярностью. Этот способ применяется при изготовлении различных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз. Используя технику налепных жгутов, ученики начинают лепить любой сосуд с основания. Затем стенки изделия разглаживают пальцами и стеками и декорируются резьбой или налепленными элементами. Это задание развивает наблюдательность, чувство объёма, характера и пропорций.

4. Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки изделий и составление из них простейших форм.

С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приёмов.

Задание: лучше всего начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой – куба, цилиндра, конуса. Лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные естественные формы. Упражнения полезно выполнять в размерах немного меньше натуры, чтобы с самого начала приучится определять «на глаз» и верно передать пропорции. Затем конструктивным способом из шара, цилиндра и конуса составить обыкновенную крынку.

5. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов. Объекты постановки: овощи и фрукты близкие по форме к геометрическим телам (морковь, яблоко, перец, груша, и т. д.). Цель задания: обучить детей работе профессиональными скульптурными приёмами. Необходимо дать первые понятия о массе и объёме. Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму и сравнивать с натурой.

6. Декоративный рельеф «Русский пряник». После выполнения заданий, связанных с изображением объёмных предметов, которые лепить и смотреть нужно со всех сторон, можно перейти к упражнениям по лепке рельефа. Ученикам даются первые сведения о рельефе и его разновидностях, а также понятие декоративности, творческой переработке природных форм. Работа начинается с эскиза на бумаге в натуральную величину, затем рисунок переносится на подготовленный плитня. На контуры рисунка накладывается жгут из глины, внутренняя часть изображения декорируется резьбой или налепными элементами. Задача: дать понятие о декоративном рельефе, приучить учеников к аккуратной работе с предварительным карандашным эскизом.

7. Создание композиции на тему «Рождество». Включает в себя лепку стилизованных изображений деревьев. «Зимнее дерево» в виде снежинок различных форм. Стилизованных изображений животных – лиса, заяц, медведь и др. После знакомства с круглой скульптурой и декоративным рельефом можно перейти и к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную тему. Разрабатывается несколько вариантов эскизов, основой которых

служат рисунки снежинок и морозных узоров на стекле, а также наброски стилизованных животных. Затем по этим эскизам и наброскам ведётся работа в глине. Задача: декоративная переработка природных форм; развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. После окончания работы рекомендуется проведение выставки законченных скульптур.

Второе полугодие.

8. Образная выразительность глиняной игрушки. Экскурсия в музей Декоративно Прикладного Искусства (Москва, Сергиев Посад и др.)

– 2 часа. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки – 2 часа. Этот цикл занятий лучше всего начать с экскурсии в музей декоративно – прикладного искусства. На занятиях необходимо использовать репродукции, слайды, видеофильмы, изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся.

Второй этап задания: копирование образцов. Изготовление дымковской игрушки показывает учитель, ученики запоминают особенности приёмов лепки, затем лепят сами. Лучше всего начинать с более лёгких заданий. Например: собаки, лошади, затем барышни и индюка. После высыхания игрушки расписываются гуашью.

9. Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца, Лепка изразца. Декорирование изразца. Изразец – одна из отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре. При разработке эскизов изразцов необходимо учитывать правила орнаментальной композиции. Обратит внимание на творческий подход учащегося к заданию. Лепка изразца начинается с плинта квадратной формы (15 x 15 см). Поверхность тщательно выравнивается, затем наносится рисунок, и учащийся приступает к лепке. После высыхания работа расписывается гуашью. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи.

10. Завершается учебный год лепкой объёмной скульптуры «Рыба», в которой ученики показывают умения, полученные за период обучения в первом классе. Декоративная переработка и лепка из глины композиции «Рыба». Работа выполняется без каркаса и если это необходимо – расписывается. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное значение. Задача этой композиции – создание эстетической среды при помощи обобщённо стилизованными образами. Используется опыт предыдущих занятий.

На итоговом занятии педагог устраивает просмотр и подводит итоги работы за год.

3 класс

Первое полугодие.

1. Создание скульптуры «Осеннее дерево». Декоративная обработка и лепка дерева из глины. Для этого задания делаются наброски веток кустарника с ягодами и цветов. Затем идёт работа над декоративной стилизацией растения. Работа выполняется без плинта и каркаса. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и со всех сторон одинаково выгодно просматриваться. Задача: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, вкуса и образного мышления.

2. Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и наблюдению. Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре и дома. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в глине. Цель задания – наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача её характерных особенностей, изучение пластической анатомии животного.

3. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. При работе над драпировкой необходимо изучить её конструкцию. Для лепки нужно взять малое количество глины и постепенно добавлять столько, сколько требует модель. Наметить все складки из положения в фас, работу надо продолжать с обоих профилей. Тщательно закончив внутренние части, можно приступить к окончанию выступающих частей. В этюде надо стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

4. Создание рельефа на тему «Сказочный мир». Это задание повторяет задание первого года обучения «Рождество», но более сложное по исполнению и композиции. Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. В задании могут быть использованы наброски, сделанные с животных, а также наброски зимних деревьев. Задача: необходимо стремиться к выразительности композиционного решения, выразить эмоциональное состояние персонажей. Добиваться удачного пластического решения скульптурной композиции.

5. Кратковременные наброски фигуры человека. Это задание направлено на развитие наблюдательности, формирования умения лепки с натуры за короткий промежуток времени.

Второе полугодие.

6. Создание композиции с использованием рельефного изображения объёмных предметов: драпировка со складками, предметы быта. Лепка панно «Вид из окна». Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно – прикладной. Работа над композицией начинается с эскизов, затем эскиз переводится в натуральную величину, переводится на плинт и ученик приступает к лепке рельефа. В процессе работы необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

7. Композиция «Птица». Декоративная переработка и лепка птицы из глины. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное назначение. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщённо стилизованными образами.

8. Рельеф «Сказки Пушкина» - многоплановый рельеф. Создание композиции – самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако существует несколько общепринятых правил. Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно – прикладной. В этом задании можно использовать горельеф – высокий рельеф. В процессе работы необходимо постоянно уточнять высоту рельефа и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок, а также добиваться точной проработки формы.

9. Лепка композиции «Подсвечник».

Это задание носит утилитарный характер, поэтому композиция изделия может быть декоративно – прикладной, то есть в форме животных, растительных форм, птиц, рыб и т. п.

Вылепленное изделие можно декорировать рельефом, контррельефом, ажуром, резьбой или расписать гуашью. Этим заданием завершается учебный год. В нём ученики показывают умения, полученные за второй год обучения: умение работать по эскизу, овладения навыками и приёмами стилизации природных форм, умение передать пластику, пропорции и движение передаваемого объекта.

Подведение итогов.

4 класс

Первое полугодие

1. Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Учащиеся лепят этюды друг друга. Постановка – в несложной позе сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

2. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительного результата, так как успех работы зависит не только от правильного понимания и изучения натуры и способа её изображения. Последовательно решив три основные задачи: - нахождение расположения частей в пространстве, - нахождение их относительных размеров (пропорций), - нахождение формы предмета в целом – можно добиться хороших результатов. Этюды «Портрет друга». Работа выполняется на плите. Размер меньше натурального. Попытка передать характер натуры.

3. Многофигурная композиция «Рождество».

Групповая работа учащихся. Между учащимися распределяются понравившиеся им сюжеты на темы «Поклонение волхвов», «Рождество». Делается эскиз композиции, отдельных персонажей. Затем идёт работа в материале. Основная задача этой композиции – выразительность композиционного решения, круговой обзор, передача характера события, эпохи, пластически организовать объёмно – пространственную композицию.

Во время исполнения работы задача учителя – проследить за единым почерком исполнения.

Второе полугодие.

4. Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему: Греческая мифология. При создании композиции используются знания, полученные учащимися на уроках по предмету «История изобразительного искусства». Тема задания двух – трёх фигурная композиция на тему древнегреческой мифологии. Изображение может иметь не более трёх основных планов, различных по глубине, единство формы и декора.

После успешного выполнения эскиза на бумаге можно приступать к выполнению работы в материале. Задача: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений полученных ранее.

5. Завершается учебный год объёмной двух фигурной скульптурой «Человек и животное». Задание нужно начинать с эскизов. Можно использовать эскизы животных, сделанных на пленэре в зоопарке, в зоомагазине и т. п. Творческую работу ученики лепят самостоятельно. Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, круговой обзор композиции, наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача характерных особенностей персонажей.

Подведение итогов, просмотр.

5 класс

Первое полугодие.

1. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомического строения человека.

Лепить фигуру человека лучше используя каркас. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение рук и ног.

При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия отображающие последовательность стадий в лепке фигуры. Учащиеся лепят два этюда друг друга. Постановка – в несложной позе стоя. Круговой обзор и цельность решения работы.

2. Выполнение проекта керамического панно в виде головы человека. Можно использовать сказочных героев. Декоративная стилизация формы головы. К лепке из глины учащиеся приступают после выполнения карандашных эскизов. Задача: в пределах освоения условной декоративной формы передать характер сказочного или фантастического героя, добиться завершённости проработки форм, круговой обзор композиции.

3. Создание тематической композиции с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение в материале. При создании тематической композиции можно использовать зарисовки, выполненные на пленэре. Работа выполняется группой учащихся. При разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер. Рельеф должен органически вписываться в окружающее пространство, изображение на панно не должно быть навязчивым. В пределах освоения условной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Также совершенствуется «механизм» взаимодействия планов, сокращения формы по глубине. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

Второе полугодие.

4. Коллективная работа на тему «Русский мир», по мотивам Дмитриевского собора г. Владимира. Знакомство с историей выбранного времени. Пластическими средствами передать характер и образность персонажей. Требуется от учеников применить на практике ранее полученные знания и умения.

5. Итоговая работа на свободную тему.

Выполнение проекта панно, кашпо, декоративной скульптуры, скульптурной композиции. Завершая обучение в детской художественной школе, учащиеся должны закрепить знания, полученные на уроках скульптуры. Работа над итоговой композицией требует от выпускника умения полностью применить ранее полученные знания и умения в школе, самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовывать их в творческом процессе.

В качестве выпускной работы ученикам можно предложить сделать работу по скульптуре со свободным выбором темы и материала.

По окончании курса проводится выставка выпускных работ учащихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- правильно и последовательно вести работу со скульптурным материалом (глина, пластилин).
- выполнять базовые формы для глиняной игрушки;
- соединять детали;
- использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- трансформировать объемное изделие в плоское (рельеф);
- изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий.
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
2 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
4 - 5 классы – по 1 часу в неделю.
- самостоятельная работа:
2-3 классы – по 1 часу в неделю;
4 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Наполняемость учебных групп: в среднем 10 человек

Продолжительность занятий:

для учащихся 2-3 классов 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с учебным планом 70 часов в год, для учащихся 4-5 классов 1 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с учебным планом 35 часов в год

Формы контроля уровня достижений обучающихся

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ.

Критерии оценки работ обучающихся

Оценка «отлично» ставится при наличии всех работ в соответствии с программой. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все задания. В работах в целом выполнены поставленные задачи. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся представил на просмотр основные работы. Отдельные работы имеют не законченный вид. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не представил необходимое, в соответствии с программой, количество работ, или работы не закончены, или задачи, поставленные в задании, не выполнены. Возможна не аттестация обучающегося по данному предмету.

Форма аттестации и критерии оценок применяются в соответствии с соответствующими локальными актами школы.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

Материально-технические условия для реализации программы:

1. Классная доска,
2. Станки для учащихся – 10 шт.,
3. Стулья – 10 шт.,
4. Планшеты,
5. Инструменты (стеки , петли),
6. Глина, пластилин,
7. укрывной материал,
8. Стеллажи для хранения работ
9. Ёмкость для хранения и подготовки глины
10. Наглядные пособия
11. Освещение : естественное и искусственное

Учебно-методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по «Скульптуре» для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебные презентации в формате MS Power Point по темам программы (если есть возможность демонстрации).

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
8. www.spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php
9. naportal.ru
10. <http://www.tnrk.ru>
11. Быков Ю.А., Крауц Т.И. С веком наравне. / Т5Книга о зарубежной скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 303 с., ил.
12. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.
14. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 1997, 311с.
15. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил

Список литературы для учащихся

1. Альбом для раскрашивания «Разноцветные лошадки», «Городецкие узоры», «Дымковская игрушка».
2. Рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка».
3. Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».
4. Русские народные сказки.